**Спецификация контрольно-измерительного материала по изобразительному искусству для 7 класса.**

**Цель:** диагностика уровня знаний, умений и навыков, обучающихся за курс седьмого года обучения.

Работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по предметной области «Изобразительное искусство(ИЗО)».

Основной целью работы является поверка и оценка уровня знаний выпускников курса 7 классов по следующим направлениям:

общекультурные знания;

специфические предметные знания;

навыки изобразительной деятельности

**Форма**промежуточной аттестации по изобразительному искусству – творческий проект.

**Время выполнения работы.**

Примерное время на выполнение работы составляет (два учебных часа и самостоятельную практическую работу):

1)Вводный инструктаж учителя об особенностях работы -5 минут.

2)Выбор темы и выполнение эскиза проекта - 40 минут.

3) самостоятельная работа над проектом.

4) защита проекта- выставка работ и самооценка ученика.

**Материалы и оборудование.**

1)Альбом.

2)Простой карандаш.

3) Материалы необходимые для выбранного проекта

**Кодификатор.**

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 5 классов для проведения промежуточной (годовой) аттестации по изобразительному искусству является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ для проведения промежуточной (годовой) аттестации по изобразительному искусству. Он составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России от 17.12.2010 № 1897).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п.п.** | | | **Проверяемые знания и умения.** |
| **Базовый уровень**(выпускник научится) | | | |
| 1 | | -анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику: | |
| 2 | | - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль: | |
| 3 | | - определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства: | |
| 4 | | - научится конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур: | |
| 5 | | - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так- же использовать разнообразные художественные материалы. | |
| **Повышенный уровень**(выпускник получит возможность научиться) | | | |
| 1 | - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; | | |
| 2 | - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; | | |
| 3 | -называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; | | |
| 4 | - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; | | |
| 5 | - применять творческий опыт разработки художественного проектасоздания композиции на определенную тему;создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; | | |
| 6 | - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; | | |
| 7 | - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией; | | |
| 8 | - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; | | |

**Оценка выполнения заданий.**

Оценка выполненных работ (совместно с учащимися) по следующим критериям:

- применение изученных изобразительных приемов, операций и технологий при выполнении работы в целом:

- творческий подход к делу, творческие идеи учащихся высказанные ими при анализе задания и поиске решения проблемных ситуаций:

- самостоятельность выполнения работы

- активность и инициативность

- аккуратность, точность и соответствие теме работы.

**Оценки:**

«5»-  работа соответствует всем критериям оценивания. (5баллов)

«4» - частично не соответствует критериям оценивания. (4балла)

«3» - есть значительные несоответствия поставленным критериям. (3балла)

«2» - полное несоответствие критериям оценивания. (менее 3 баллов)

**Лист самооценки.**

**Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Балл** |
| **1** | Работа соответствует теме. |  |
| **2** | Выбрал нужный прием, средство. |  |
| **3** | Самостоятельно выполнил работу. |  |
| **4** | Точно и аккуратно выполнил работу. |  |
| **5** | Творчески подошел к выполнению задания. |  |
| **Итого:** | |  |

**Темы проектов**

*Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.  
Арт-визаж.  
Бионика в архитектуре.  
Бионика в дизайне.  
Буква – строка – текст. Искусство шрифта.  
Важнейшие архитектурные элементы здания.  
Великая Отечественная Война глазами подростка 21 в.  
Вещь в городе и дома.  
Вещь как сочетание объёмов и образ времени.  
Витрина и её значение в городской среде.  
Война в плакатах.  
Встречают по одёжке.  
Город, микрорайон, улица.  
Городской дизайн.  
Дизайн современной одежды.  
Живое пространство города.  
Жизнь и творчество местных художников.  
Здание как сочетание различных объёмов – создание макета.  
Зентангл и дудлинг – новая, развивающаяся форма искусства.  
Значение вещей в инсталляции.  
Интерьер и вещь в доме.  
Интерьер, который мы создаём.  
Искусство росписи ткани.  
Кляксография. Что это?  
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  
Кубизм – причуды или смысл?  
Ландшафтный дизайн – поможем природе стать еще краше.  
Многообразие форм графического дизайна.  
Многообразие форм полиграфического дизайна.  
Мода, культура и ты.  
Мой дом – мой образ жизни.  
Наш город (район) в творчестве художников.  
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  
Понимание красоты человека в русском искусстве.  
Рождение звезды в технике графика.  
Эбру – рисование на воде.  
Рождественская открытка.  
Семья в историческом интерьере.  
Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.  
Создание художественного образа (иллюстрации для альманаха).  
Стилизация – создание эскиза принтов для футболок.  
Формы графического дизайна.  
Школьная мода.*